



EDITOR
GLOBO

Nº 23
Cr\$ 800,00



WWW.
SEDENTARIO
ORG

O QUAL O LORDE DOS SONHOS
VOLTA AO INFERNO; SEU CONFRONTO
COM O SENHOR DAQUELE REINO É
TRAVADO. ALGUMAS PORTAS SÃO
FECHADAS PELA ÚLTIMA VEZ. E O
ESTRANHO USO DE UMA FACA E UMA
CHAVE É FEITO.

SANDMAN™

STACÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 2

g a i m a n j o n e s j o n e s I I I

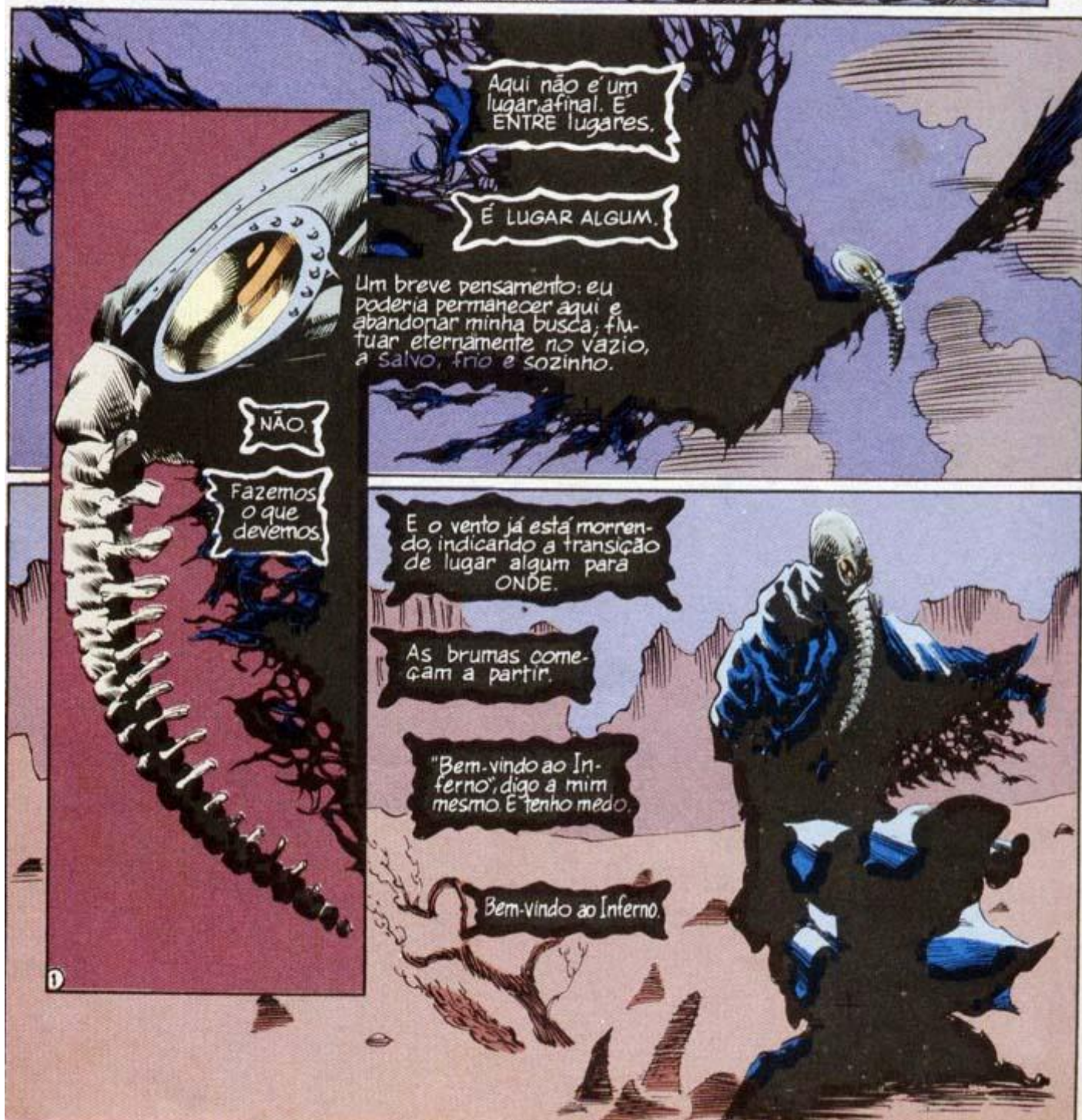
CIBING!



Há um vento soprando entre os mundos.
Um vento frio.

Ele grita silenciosamente através dos lugares vazios... O vento do nada, viajando sem viajar, na desolação não-criada.

Sinto frio.



Aqui não é um lugar, afinal. É ENTRE lugares.

É LUGAR ALGUM.

Um breve pensamento: eu poderia permanecer aqui e abandonar minha busca, flutuar eternamente no vazio, a salvo, frio e sozinho.

NÃO.

Fazemos o que devemos.

E o vento já está morrendo, indicando a transição de lugar algum para ONDE.

As brumas começam a partir.

"Bem-vindo ao Inferno", digo a mim mesmo. E tenho medo.

Bem-vindo ao Inferno.



As portas do Inferno são muitas.

Há entradas menos bem guardadas que esta, portões sem detetores.

Mas tenho como Sonho dos Perpetuos. Estou vestido formalmente. Não tenho outra escolha. Terei de usar o Portão Principal.

Se necessário, precisarei aporrear o portão, forçar uma entrada. Tenho poder suficiente para isso.

Pesso abrim portas. Qualquer porta.

Mesmo as do Inferno.

ESTACÃO das BRUMAS Capítulo 2

No qual o Lorde dos Sonhos volta ao Inferno; seu confronto com o Senhor da grade metálica é travado; algumas portas são fechadas pela última vez, e o estranho não de uma fada e uma chave é feito.



Não há, porém, necessidade disso. Não agora.

Creio que minha visita era prevista.

Os portões estão abertos.

Sem oposição eu entro.

NEIL GAIMAN
Escritor
KELLEY JONES
Desenhista
MALCOLM JONES III
Arte-finalista
DAN VOZZO
Colorista
Apresentando personagens criados por Gaiman, Keith & Ewing



A paisagem do Inferno é mutável,
se houver poder sobre ela. E eu
tenho certa autoridade, mesmo aqui.

Com cautela,
procuro o lu-
gar que busco.

Nada está presa nos penhascos
que circundam o NÃO-CHORAR,
numa cela cavada em pedra,
forrada com finas e pontiagu-
das lascas de vidro vulcânico.
Não há comida ou água naquele
lugar.

Presumo que
ela esteja
faminta.

Ela deve estar
faminta há muito
tempo.

Encontro
meu destino,
e, ao encon-
trá-lo...





...estou lá.



Estranho.

Minha tarefa não pode ser assim tão simples.

Mas talvez seja assim.



Talvez eu simplesmente informe. Nada de que ela está livre, e partiremos daqui juntos, incontestados e ilesos.

Talvez...



Nada?



NADAAAA!

Eu penso:

Eles a
levaram.

Eles a
esconderam
de mim.



Eu pondero:

Há algo profunda-
mente errado.

Mesmo para o
Inferno, há algo
errado.



Eu ouço:

Silêncio, puro
e morto.

Tateio, com
minha mente

Ninguém.



Não é apenas Nada
que se foi.

Todos se foram.
Os mortos e os
não-nascidos. Todos
eles.

Onde estão?

Onde ELA está?



Que embuste
é este?











HÁ UMA
ÚLTIMA ALMA
PENITENTE NAS
PEDRAS ACIMA
DO JUBILEU
FAMINTO. CUIDARE-
MOS DELA, PRIMEI-
RO, CERTO?

ENTÃO OS ÚLTI-
MOS DEMÔNIOS, E
OS PORTÕES.

E, DEPOIS, ES-
TÁ FEITO.

Lúcifer...

Ele pare-
ce não ter
fim.

Quão grande
é o Inferno?



QUÃO
GRANDE?

É
VASTO.

NEM EU PODERIA
DIZER COM CERTEZA.
É UMA **QUESTÃO** SEM
SENTIDO... SERIA O MES-
MO QUE PERGUNTAR O
TAMANHO DA CIDADE
PRATEADA, OU QUAN-
TOS SÃO OS **CAMPOS**
DO **PARAÍSO**.



LEMBRE-SE: ESTE
REINO É A SOMBRA
DO CÉU.

OU, MAIS
PRECISAMENTE, O **RE-
FLEXO NEGRO DO
CÉU**... COMO UMA PAISAGEM
INVERTIDA NAS **ÁGUAS**
DE UM **LAGO**...



AH. AQUI
ESTAMOS.



VOCÊ!

NÃO OUVIU
MEU **PRONUN-
CIAMENTO**? VO-
CÊ ESTÁ
LIVRE!

EU...
NÃO... IREI...
EMBORA.



VOCÊ IRÁ EMBORA, SIM!

ESTOU RECEBENDO UM CASTIGO JUSTO PELOS CRIMES COMETIDOS EM VIDA, POIS MEUS ATOS FORAM MONSTRUOSOS.

VOCÊ... NÃO... ENTENDE. EU SOU BRESCHAU.

E?

NÃO ME IMPORTO COM SEUS CRIMES. QUERO VOCÊ FORA DAQUI.



DEMÔNIO! SUA CONVERSA NÃO ME ENGANARÁ

SOU BRESCHAU, DA LIVÔNIA. ARRANQUEI AS LÍNGUAS DOS QUE FALAVAM CONTRA MIM E MATEI OS BEBÊS NOS VENTRES DAS MULHERES DE MEUS INIMIGOS, PARA QUE NÃO SE TORNASSEM GUERREIROS CONTRA MIM.

TOMEI MINHA MÃE À FORÇA, E ESTRANQUEI MINHA IRMÃ QUANDO ELA REJEITOU MEUS AVANÇOS.

À NOITE, MEU NOME PASSOU A SER SUSSURRADO PELAS MÃES PARA FAZER COM QUE SEUS FILHOS AS OBEDECESSEM. EU SOU BRESCHAU, AQUELE QUE SE BANHAVA NO SANGUE DE CRIANÇAS.

EU SOU BRESCHAU, AQUELE QUE FORÇOU OS VERDADEIROS PROFETAS A ANDAREM SOBRE PLACAS DE FERRO EM BRASA E RIR ENQUANTO ELES DANÇAVAM.

EU SOU BRESCHAU! QUANDO MINHA CONCUBINA ME TRAIU, ARRANQUEI SEU NARIZ E O USEI PENDURADO EM MEU PESCOÇO.

QUANTO A MULHER, MANDEI COSTURÁ-LA AO AMANTE, DEIXEI-OS NO DESERTO PARA SEREM COMIDOS POR CORVOS, E RI ENQUANTO OUVIA SEUS GRITOS.

EU SOU BRESCHAU, E ESTE É MEU CASTIGO.





ESPERE, AQUELES ALI SÃO OS ÚLTIMOS.

VOCÊS, DEMONIOZINHOS! VOCÊS OUVIRAM MINHA ORDEM. POR QUE NÃO PARTIRAM?



NÃO RESPONDA, KETELÉ.

EU DIGO O QUE QUERO, RIMMON-MINHA-PÉTALA.

POR QUÊ?

PORQUE NÃO ACREDITO QUE ESTA PATÉTICA CRIATURA SEJA NOSSO LORDE LÚCIFER.



O SENHOR DO INFERNO DESTRUIRIA SEU REINO?



O SENHOR DO INFERNO LIBERTARIA AS ALMAS PRESAS EM TORMENTO?

O SENHOR DO INFERNO EXPULSARIA OS NUNCA-NASCIDOS?

O SENHOR DO INFERNO ABANDONARIA A GUERRA COM O CÉU?



O SENHOR DO INFERNO FARÁ O QUE ELE BEM ENTENDER.

AGORA, VÃO! TODOS VOCÊS!









E HAVIA OS **DEMÔNIOS**.
IMAGINE SER O
SENHOR E MESTRE
DELES.

MUITOS JÁ FORAM
ANJOS UM DIA... ANJOS
QUE **CAÍRAM** COMIGO
NA **AURORA**. OUTROS, AO
LONGO DAS ERAS, VIERAM
DE **LONGE** E FIZERAM
SEU **LAR** AQUI.



E, **LOGO**, EU ME DESCOBRI **SE-**
NHOR E **MESTRE** DE QUASE UM
MILHÃO DELES, OU MAIS, **DISPUTAN-**
DO E **GUERREANDO** E
CONTINUANDO...



OBSERVEI SUAS
ESTRANHAS **MODAS**.
OS **SÉCULOS** QUE PAS-
SARAM **VESTINDO** OS
CORPOS DE **ANIMAIS**.

AS **RIMAS**
RIDÍCULAS QUE USAVAM
PARA DENOTAR **STATUS**...
DEMÔNIOS QUE FALAVAM
EM **VILANELAS**, **HAIKU**
OU **TRIOLETAS**...



E, ACIMA DE
TUDO, A **MODA** DA
INTRIGA.



NO
COMEÇO, EU
GOSTEI.

EU ERA... **SOU**...
MAIS **PODEROSO** QUE
QUALQUER UM DELES. **PODE-**
RIA TER **DESTRUÍDO** QUAL-
QUER UM DELES... TALVEZ
TODOS... SEM ESFORÇO.



PORTANTO,
EU OS **MANIPULEI**.
LANCEI UM CONTRA
O **OUTRO**, DEIXEI QUE
SE **DIVIDISSEM**
E **PLANEJAS-**
SEM.



MAS...

MAS FIQUEI
CANSADO, SO-
NHO. **TERRIVEL-**
MENTE **CANSADO**.

PAREI DE ME
IMPORTAR.





SIM, EU ME **REBELEI**. FOI **MUITO TEMPO ATRÁS**. QUANTO **MAIS** EU DEVERIA PAGAR POR AQUELE **ÚNICO** **ATO?**

AGORA ACABOU!

MANDEI **TODOS** ELES **EMBORA**... **TODOS** OS **HABITANTES DO INFERNO**



Para onde você os mandou?

PARA FORA! NÃO ME IMPORTO PARA **ONDE... CÉU? TERRA? LIMBO? OS REINOS DISTANTES? QUEM SABE?**

MAS ELES NÃO VOLTARÃO MAIS PARA **CÁ**.



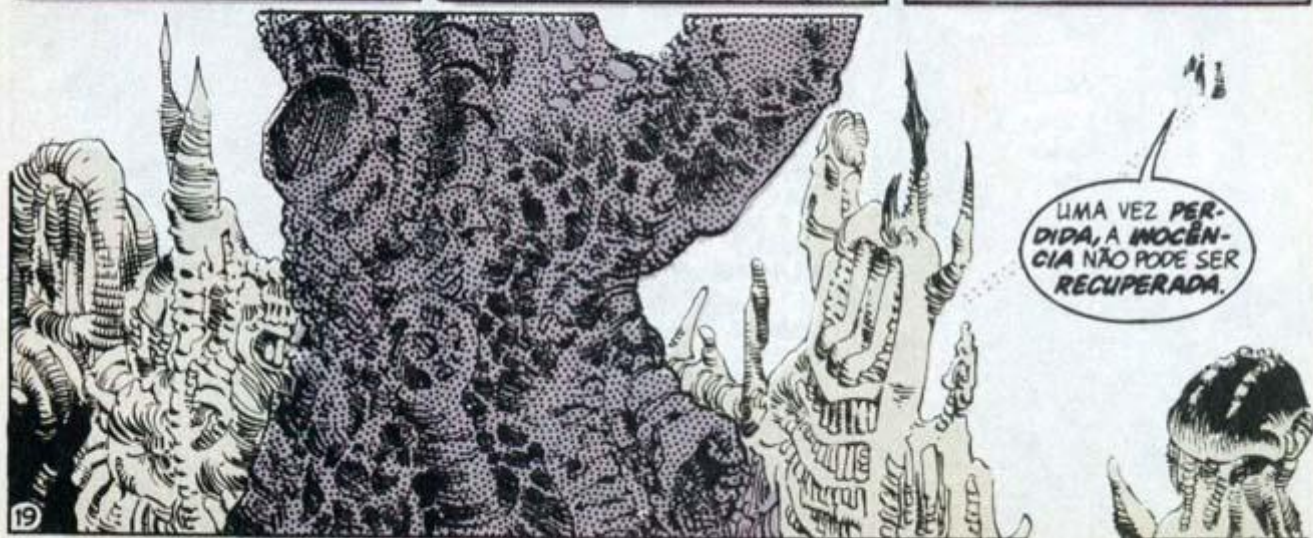
O INFERNO ACABOU.



E o que você fará agora?

NÃO SEI. SINCERAMENTE, REI DOS SONHOS, NÃO **PENSEI** MUITO A RESPEITO.

NÃO POSSO VOLTAR À CIDA-DE PRATEADA... MESMO SE **QUISESSE**. EU **NUNCA** MAIS PODERIA SER UM **ANJO**...



LIMA VEZ PERDIDA, A **INOCÊNCIA** NÃO PODE SER **RECUPERADA**.





MIO ZZNHRR
RUSCIVAH...

ZZXADASSSS,
MIO ZZNHORR...

MAZIKEEN?
POR QUE AINDA
ESTÁ AQUI? NÃO
SOU MAIS SEU SE-
NHOR, CRIANÇA.



NHAO. VZEE EINHDA É MIO
ZZNHORRR. EOO NHAO U
RREDDJETARREE...

EOO DI AHNHO,
NGARSSHTER...



NÃO SOU MAIS SEU
MESTRE, MAZIKEEN.
MAS VOCÊ PODE ME
AMAR, SE QUISE.

DEIXE-ME APRE-
SENTA-LOS... SONHO
DOS PERPÉTUOS, ESTA
É MAZIKEEN, UMA FI-
LHA DE LILITH.

MAZIKEEN,
ESTE É SONHO.



RUSCIVAH, ONDI
VZEE FHOORR, EOO
ZIGRREI. DEXJE- MI
IRR COM VZEE. PRR
VAVRR.

IO DEIVU
FCARRH AO ZZEHU
ILHADJO BBRA
ZZEMBRRE.



FICAR AO
MEU LADO?
HMM.

MAZIKEEN.
DÊ-ME SUA
FACA.

ZZNHORR?

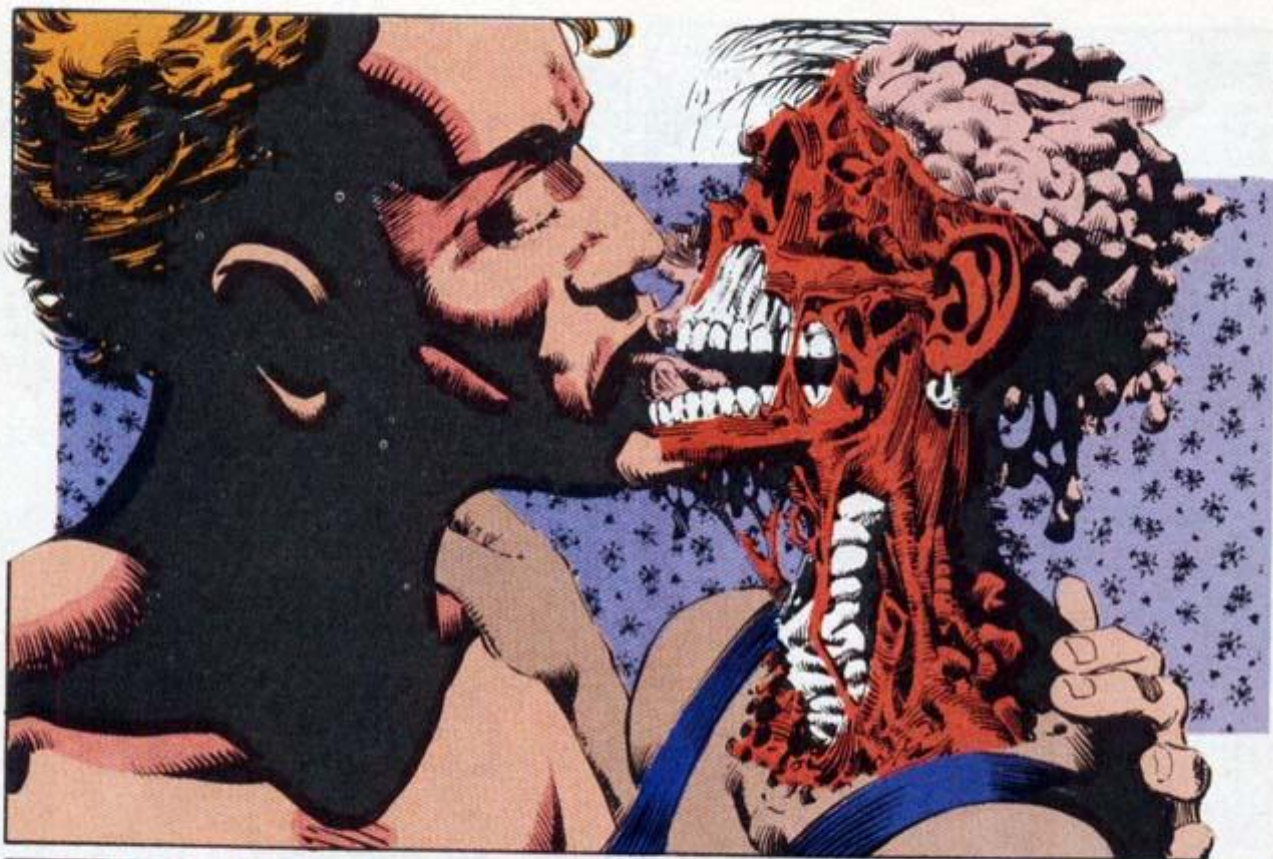


MAZIKEEN:
VOCÊ NÃO PODE
IR COMIGO. SIN-
TO MUITO.

NÃO SEI
PARA ONDE
ESTOU INDO, MAS,
SEJA COMO FOR,
ESTAREI
VIAJANDO
SOZINHO.



CHEGUE
PERTO DE
MIM.







Fim do Capítulo 2



*A Disputa pela
chave do Reino
de Lúcifer vai
começar!*

SANDMAN
nº 24

*Estação das
Brumas:
Capítulo 3*



CARTAS NA AREIA

Não costumo escrever a editoras, mas não pude ficar alheia à feliz proximidade que senti entre o argumento e o editorial de SANDMAN nº 18, por isso envio-lhes o poema *Os Gatos*, do mestre **Charles Baudelaire**, em retribuição aos belos momentos vividos ao lado de *Morpheus*, graças a vocês:

Os amantes febris e os sábios solitários
Amam de modo igual,
na idade da razão,
Os doces e orgulhosos gatos da mansão,
Que como eles têm frio e cismam sedentários.

Amigos da volúpia e devotos da ciência,
Buscam eles o horror da treva e dos mistérios;
Tomara-os Érebo por seus corcéis funéreos,
Se a submissão pudera opor-lhes à insolência.

Sonhando, eles assumem a nobre atitude
Da esfinge que no além se funde à infinitude,
Como ao sabor de um sonho que jamais termina;

Os rins em mágicas fagulhas se distendem,
E partículas de ouro, como areia fina,
Suas graves pupilas vagamente acendem.
CLARICE GLUFRE
R. Vicente da Fontoura, 2251
90630 - Porto Alegre - RS.

Está dado seu recado, Clerice. Aliás, um dos mais belos poemas já escritos para enaltecer a magia felina.



Estou embaixacado com o nível de qualidade da revista SANDMAN. Se vocês publicarem todo o material norte-americano do personagem, será estupendo. SANDMAN chegou para revolucionar o mundo dos quadrinhos.
ANDERSON CLEVER DE MIRANDA
R. Piauí, 145, apto. 21
86010 - Londrina - PR.

Pode ficar tranquilo, Anderson, pois nós publicaremos todas as edições originais de SANDMAN, e quanto ao nível das histórias escritas por Neil Gaiman, nem é preciso falar nada. Você já conhece muito bem.

Há planos para o lançamento de alguma edição encadernada, minissérie ou graphic novel com SANDMAN e os Perpétuos?

RICARDO ABREU CALDEIRA

R. Buarque Macedo, 56
31010 - Belo Horizonte - MG.

Você acertou em cheio, Ricardo. Já deve estar chegando às bancas a edição encadernada das sete primeiras edições de SANDMAN, onde vocês poderão rever, ou conhecer (pra quem não leu), a sequência que narra a libertação de Lorde Morpheus e seu retorno majestoso ao reino dos sonhos. Quanto aos Perpétuos, os leitores podem vê-los na saga "Estação das Brumas".

Agradecimento

Gostaríamos de agradecer a Isalva Barreto Accioli pela colaboração prestada nesta seção.

Escreva para a seção CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP 05065 - São Paulo - SP



HQ MIX

1990

A EDITORA GLOBO recebeu no dia 24 de julho o troféu HQ Mix de melhor editora de 1990. Ganhamos ainda os prêmios de melhor minissérie, com *V DE VINGANÇA* (em 1989 a vencedora foi *ORQUÍDEA NEGRA*) e, como não podia deixar de ser, *SANDMAN* foi bicampeã na categoria melhor revista de terror. O Mestre dos Sonhos conquistou ainda o troféu de personagem-destaque. Foram 27 premiados e o troféu foi criado pelo artista plástico Guto Lacaz. Abaixo, a relação dos demais vencedores.

Desenhista Nacional: **Laerte Coutinho**

Desenhista Estrangeiro: **Kent Williams**

Roteirista Nacional: **Laerte Coutinho**

Roteirista Estrangeiro: **Alan Moore**

Desenhista Revelação: **Jaca (Dum-Dum)**

Tira Nacional: **Níquel Náusea**,
de Fernando Gonzalez

Tira Estrangeira: **Calvin**, de Bill Watterson

Edição Especial: **Lex Luthor**, de James Hudnall

Graphic Novel: **Drácula**, de Jon J. Muth

Revista de Humor: **Piratas do Tietê**,
de Laerte Coutinho

Revista Mix: **Animal**, vários autores

Revista Infantil: **Os Trapalhões**

Revista de Clássico: **Spirit**, de Will Eisner

Revista Independente: **Dum-Dum**,
vários autores

Fanzine: **Nhô Quim, Guia dos Quadrinhos e Trendie**

Álbum Erótico: **Little Ego**, de Vittorio Giardino

Álbum Clássico: **Príncipe Valente**,
de Hal Foster

Álbum de Humor: **Que Rei Fui Eu?**, de Novaes

Álbum de Terror.

Aventura e Ficção: **O Papa-Defuntos**,
de Ray Bradbury

Livro Teórico: **Arte Sequencial**, de Will Eisner

Projeto Gráfico: **Chiclete com Banana**

Veterano Homenageado: **Flávio Colin**

Grande Contribuição à HQ: **Devir Livraria**



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flávia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahier

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Abel Zamborn. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nadia Araújo Lappas, Paulo Roberto Mouth. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Las-toria Parede.

Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia De Finis Machado.

Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas.

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar.

Coordenação e Tráfego: Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios**

Regionais: Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP

80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte**

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco,

1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501

— **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba — Rua Mostar-

deiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512)

22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapi-

ru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Te-

lex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flávia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chi-

maglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 —

Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. **Números Atras-**

ados: Serão vendidos pelo preço da última edição

em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jor-

nalheiro ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São**

Paulo, Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011)

228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro,** Rua Teodoro

da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou

577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor

Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454,

Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Se-

tembro/1991

ANER © 1991 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT.

Outubro/1991

